

RIDER TECHNICZNY- D W I K J A R E C K I z zespołem live

Zespół „JARECKI” jest realizowany na jednej konsolce (przody i monitory)
Dlatego bardzo prosz o dokładne zapoznanie si z naszymi wymaganiami
technicznymi w celu unikni cia niepotrzebnych nieporozumie ☺.Skład zespołu
mo e ulec zmianie na okazjonalne koncerty o czym wcze niej poinformujemy
organizatora i technik

W SZYBKIM SKRÓCIE CO POTRZEBUJEMY

Przyje d amy z własn konsolet YAMAHA QL5 (prosz o przygotowanie
miejsca + pusty cases pod konsolet na stage F.O.H.)

POTRZEBUJEMY:

1. - 8 x sennheiser ew 300 IEM G3 pasmo A (nie inne !!)
 - splitter antenowy IME sennheiser x2
 - anteny płetwy UHF na pasmo A + 2x długi statyw
 - kable ANTENOWE 50 ohm 6,8m
 - koniecznie aktualizowany odbiornik i nadajnik do najnowszej wersji !!cały set IME tylko do dyspozycji JARECKI !!!
2. - niezale ny i tylko dla zespołu „JARECKI” przetwornik Yamaha Rio 32/24
(sygnały wpi te bezpo rednio z instrumentu do Yamaha Rio-omijamy splitery!!)
 - koniecznie aktualizowane DANTE Yamaha Rio do najnowszej wersji !!
3. - 2x Mikrofony bezprzewodowe Shure ULXD – konfiguracja po DANTE
 - anteny shure serii UA + 2x długi statyw + kable ANTENOWE 50 ohm 6,8m
 - koniecznie aktualizowany odbiornik i nadajnik do najnowszej wersji !
4. - D.I.BOX 5xKlark Teknik DN 200 1xKlark Teknik DN 100
5. - Zawsze !!! potrzebna 3x profesjonalna skr tka cat 5/6 (skr tki sprawdzone,
nie ł czone na długo ci BECZKAMI, poło one mi dzy scen a miejscem mixera
FOH z zapasem min 7 metrowym po obu stronach. Poło one FOH-Scena na
etapie monta u całego nagło nienia. Skr tki tylko do u ytku zespołu JARECKI
(skr tki niezale ne od innych zespołów (nie wypinamy, przepinamy))
zako czone zł czami etherCON
6. - mikrofony jak w input list
 - bardzo dobry i mocny system nagło nieniowy lewa prawa +frontfille+
outfillepodział pasma min 70/80Hz (nie wy ej !!!j) (siatki, plandeki z dziurkami,
plandeki bez dziurek,- nie wieszamy przed systemem P.A. !!!)
 - risery na b bny i klawisze na kołach !!
 - blat dla D.J. BRK (2 metry na 1 metr i wysoko 1 m)
 - sprawne podpytki, dobrej jako ci kable xlr i jack-jack (kable puszczone
tyłem sceny za zespołem !!)
 - sprawne statywy du e i rednie (na trójnogu-nie na talerzach)

Zawsze !! prosimy najpierw o kontakt telefoniczny a w późniejszej drodze e-mailowy z realizatorem dźwięku w celu dogadania szczegółów technicznych oraz uściślenie wymagań technicznych na koncert

Uwaga !

W razie potrzeby istnieje możliwość dołączenia na koncert **JARECKI** przygotowanego Set Up-u na koncert co bardzo ułatwia i przyspiesza pracę wszystkim

Kontakt Remek Biały Remix1 Sp. z o.o. +48 605 662383

Wpinamy się w procesor odpowiedzialny za sterowanie systemu (nie przez mixer główny!!)

Konfiguracja wyjść na system P.A. analogowo lub cyfrowo AES/EBU

Wyjścia osobno: Strona Lewa, Strona Prawa

Zawsze bas na oddzielnej linii mono

frontfil i outfill na oddzielnej linii

Wyłączona korekcja w systemie !!! (tylko podział pasma)

1. Zawsze (niezależnie czy stawiamy swój set-up czy nie) **potrzebna 3x profesjonalna skrzynka cat 5/6** (skrzynki sprawdzone, nie łaczone na długości BECZKAMI, połozone one między sceną a miejscem mixera z zapasem min 7 metrowym po obu stronach. Połozone FOH-Scena na etapie montażu całego nagłośnienia. Skrzynki tylko do użytku JARECKI (niezależnie od innych zespołów). Wszystkie zakończone złączami etherCON (etherCON nie pogięty !!)

2. Zespół potrzebuje niezależnie od innych zespołów 8 x SENNHEISER odsłuch douszny ew 300 IEM G3 z combinerami + antenami kierunkowymi z kablami antenowymi 50 ohm 6,8 m (pracujemy tylko na G3 SENNHEISER)
Pasma A

3. Ustawienia mixera FOH

Jak to może być to namiot F.O.H. nie na środku tylko z boku (aby nie zasłania publiczności oglądania i słuchania koncertu) (na przeciwko jednej ze stron systemu PA)

4. Na próbie potrzebujemy 3 godziny w tym:

- montaż na scenie, w tym ustawienie riserów, omikrofonowanie instrumentów
- wysterowanie systemu P.A. (dostęp do procesora systemu P.A.)
- próba dźwiękowa
- po próbie oznaczenie na scenie pozycji riserów taśmy odblasków, pozycji muzyków, podklejenie kabli (**wszystkie kable puszczamy tyłem sceny !**)

5. Proszę o wysłanie listy sprzętu jaki będzie wykorzystany podczas koncertu e-mailem na mail: remek68@gmail.com

SCENA

Uwaga prosimy stawia namiot monitorowy poza obrysem sceny na podestach dostawionych do sceny !!! (to tylko cztery dodatkowe podesty)

1. Dla DJa potrzebny blat sceniczny 1m x 2m z mocnymi nogami. o wysokości 1 m. Blat stoi bezpośrednio na scenie na podłożu (**Niedopuszczalne jest ustawianie skrzydeł transportowych typu cases, b d stołów biesiadnych, stolików ze stołówek itp. Jedynym słusznym rozwiązaniem jest stabilny blat sceniczny !!! ☺**)

2. Stabilny drum riser pod perkusję z kołami (mobilny) o wymiarach 3m x 2m x 0,3m. (**w sytuacji gdy istnieje możliwość pozostawienia drum risera w miejscu w którym znajdował się na próbie możliwość zastosowania nogi bez kółek**)

3. Stabilny key riser pod klawisze z kołami (mobilny) o wymiarach 2m x 2m x 0,3m (**w sytuacji gdy istnieje możliwość pozostawienia key risera w miejscu w którym znajdował się na próbie proszę zastosowania nogi bez kółek**)

Przygotowanie zasilania 230V na scenie i na froncie z tego samego źródła zabezpieczone przed przypadkowym wyłączeniem

Sprawdzone kable xlr, podpytki pod gramofony DJ, pod perkusję, pod klawisze.

Instalacja audio na scenie po próbie do czasu koncertu nie może być ruszana !! (nie rozpinamy xlr-ów, nie zabieramy mikrofonów, statywów, d.i.boxów,)

Scena podczas koncertu powinna być czysta wizualnie to znaczy: żadnych zbędnych statywów, casów, racków, kuwet, itp. Proszę o zabranie monitorów ze sceny ☺

NAGŁO NIENIE

System nagłośnieniowy prawidłowo podwieszony tak aby równomiernie pokrywał dźwiękiem cały obszar widowni. Nagłośnienie powinno mieć moc adekwatną do wielkości imprezy. Preferujemy firmy o uznanej reputacji wielkoformatowe. Prosimy również o przygotowanie frontfilla (płaskie paczki lub klasyczne tak aby nie zasłaniały artystów ale też grały nie tylko dla pierwszego rzędu montowane przed sceną nie na scenie) i outfilla

Zespół gra dużo niskich tonów. Do tego potrzebne są mocne i sprawne zestawy niskotonowe. Prosimy o zapewnienie takowych w dużej ilości. Basy ustawione lewa, prawa (tak aby można było jak najbliżej postawić płotki do sceny i aby nie zabijały ludzi bezpośrednio przed sceną) **adnych monobloków przed sceną !!!!** podział pasma basowego min 80 Hz najlepiej niżej (nie wyżej) Prosimy aby strony grały tak samo. System podwieszony na zewnątrz sceny w wieżach (nie podwieszamy systemu pod sceną w świetle okna !!! tylko na zewnątrz)

Nie może być !! żadnych siatek, banerów. reklam niby z dziurkami, bezpośrednio przed głośnikami, na głośnikach, wieżach. System musi być odstępiony od frontu. Na siatki z reklamami proszę stawiać oddzielne konstrukcje lub wieszaki banerów poza linią pracy głośników !!

INNE

- *Niezależnie czy jest to koncert np: charytatywny, mały klub, festiwal, gramy jako pierwsi czy ostatni, zastępstwo za inny zespół lub jakiś inny ciekawy projekt to wymagania techniczne i czas na próby nie zmieniaj się*

- Nie wyciszamy koncertu podczas transmisji lub nagrania

- Nie wyciszamy zespołu **JARECKI** z zespołem podczas koncertu

- Suma koncertu podajemy po wcześniejszym uzgodnieniu

- Zawsze gramy na swojej perkusji którą montujemy na Drum Riserze

- Zawsze gramy na swoich klawiszach które montujemy na Key Riserze

Warunki techniczne zawarte w riderze są optymalne do dobrej realizacji nagrań i występów artysty **JARECKI**

Firma zajmująca się techniczną realizacją imprezy musi obowiązkowo skontaktować się z realizatorem dźwięku w celu potwierdzenia spełnienia wymagań, technicznych, najpóźniej na **30 dni** przed dniem koncertu.

W przypadku, gdy organizator nie skontaktuje się z menedżerem lub realizatorem w sprawie zmian ridera, a artyści napotkają warunki techniczne w sposób rażąco naruszający rider, organizator musi liczyć się z odmową wykonania koncertu.


	różła D wi ku do Yamaha RIO 32/24	Mikrofon/statyw	Monitory
1	Stopa	SubKick Yamaha	MIX 9
2	Stopa	EV 868 redni statyw	
3	Werbel 1 góra	Shure Sm57 redni statyw	
4	Werbel 1 dół	Shure SM 57 redni statyw	
5	Hi Hat 1	Shure SM 57 redni statyw	
6	Werbel 2 góra	Shure Sm57 redni statyw	
7	Werbel 2 dół	Shure SM 57 redni statyw	
8	Werbel 3 góra	Shure Sm57 redni statyw	
9	Floor Tom	Shure Beta 52 redni statyw	
10	Hi Hat 2	Shure Sm57 redni statyw	
11	OH L	AKG 414 du y statyw	
12	OH R	AKG 414 du y statyw	
13	SPDS L Stopa	Klark Teknik DN 200 D.I.Box	
14	SPDS R Werbel		
15	SPDS lewa	Klark Teknik DN 200 D.I.Box	
16	SPDS prawa		
17	BASS	XLR out z pedalbpard	MIX 8
18	EWI	Klark Teknik DN 100 D.I.Box	MIX 2
19	KEY 1 L Kronos	Klark Teknik DN 200 D.I.Box	MIX 5-6
20	KEY 1 R Kronos		
21	KEH 2 REASON L wyj cie z karty RME	Klark Teknik DN 200 D.I.Box	
22	KEY 2 REASON R wyj cie z karty RME		
23	KEY 3 Moog	Klark Teknik DN 100 D.I.Box	
24	Tr bka	DPA4099 /ATM 350	
25	GITARA Akustyczna BRK	Klark Teknik DN 100 D.I.Box	MIX 7
26	GITARA EL	SENN 906 redni statyw	
27	GITARA EL	SHURE 57 redni statyw	
28	Mixer DJ L	XLR out	MIX 4
29	Mixer DJ R	XLR out	
29	Sax	ATM 350	Mix 2
30	VOC 1 DJ BRK	ULXD Shure beta 58	MIX 4
31	VOC 2 BASS	ULXD Shure beta 58	MIX 8

32	VOC 3 JARECKI	ULXD Shure beta 58	MIX 3
33	LOOP	POTRZEBUJEMY SKRETKE RIO – BLAT dj	MIX 4
34	LOOP		

plan sceny JARECKI

**Podest dla instrumenty
d te**
2x ATM 350
ewi 1x D.I. Box DN 100

Blat dla DJ-a 1mx2m WYSOKO 1m
2x XLR out z mixerka
skretka do Rio
1x D.I. Box DN 100 AQ
1x D.I. Box DN 100 GIT EL

6x 230V
1x VOC
 DJ BRK


Bass
1x 230v
1xXLR out

Key Riser
pod klawisze
2m x 2m

2x D.I.Box DN 200
4x 230V

Piec gitarowy
2x 230v
2x MIC

Drum Riser
pod perkusje 3mx 2m
1x XLR out do mixerka
2x 230V
2x D.I.Box DN 200
Zestaw mikrofonów jak
jak w input list

JARECKI
1xVOC


PUBLICZNOŚĆ